Voorstellen andere teksten

# Middeleeuws drama

1. Hrotswitha (geboren ca. 930)

Hrotswitha schrijft Terentiaans drama over christelijke onderwerpen voor haar adellijke kloostergemeenschap.

**Editie**: Hrotsvita Gandeshemensis, and Walter Berschin. Opera Omnia / Hrotsvita Gandeshemenis. München: Saur, 2001.

**Filmpje**: https://www.youtube.com/watch?v=XdvIsJF9d9s

1. Drama’s uitgegeven door Peter Dronke, *Nine Medieval Latin Plays* (elfde en twaalfde eeuw)

Hier staan hele leuke dingen in, goed leesbaar ook.

**Editie**: Dronke, Peter. Nine Medieval Latin Plays. Cambridge [England]: Cambridge University Press, 1994.

# Vroegmodern schooldrama

De humanisten van de zestiende eeuw, op zoek naar didactische middelen voor hun vernieuwende onderwijsmethoden, stootten daarbij op het idee van schooldrama. Al snel werden in alle humanistische en jezuïtische scholen jaarlijks toneelstukken opgevoerd door de leerlingen. Deze toneelstukken baseren zich op de stijl van Plautus en Terentius. Ze hebben tot doel om de leerlingen actief goed Latijn te laten oefenen. Daarnaast wemelen ze van de morele levenslessen, in tegenstelling tot de stukken van Plautus en Terentius.

1. Reuchlin – Henno (1479)

Henno is een spilzuchtige boer die samen met zijn sluwe dienaar Dromo de spaarpot van zijn vrouw Elsa steelt. Hij stuurt Dromo naar de winkel, maar Dromo besteelt zowel de winkelier als Henno. Wanneer Dromo voor de rechter moet verschijnen, raadt zijn advocaat Petrucius hem aan om op alles met ‘ble’ te antwoorden. De rechter laat hem gaan omdat hij vermoedt dat Dromo niet helemaal goed bij zijn hoofd is. Op het einde trouwt Dromo met de dochter des huizes. Ik zou ofwel de eerste twee scènes lezen of de rechtbankscène.

**Online editie:** <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost15/Reuchlin/reu_hen0.html>

1. Gnapheus – Acolastus (1529)

Het verhaal van de verloren zoon. De volgende passages lijken mij het meest geschikt: 1. De confrontatie tussen de vader en de zoon: de zoon wil naar het buitenland, de vader geeft hem geld mee. 2. Wanneer zijn geld op is, wordt de zoon buiten gegooid en beroofd door zijn zogenaamde vrienden. 3. De zoon komt weer thuis en de vader is zo blij om hem te zien dat hij hem alles vergeeft.

**Online editie**: https://www.dbnl.org/tekst/gnap001pmin01\_01/index.php

1. Macropedius – Rebelles (1535)

Het verhaal van twee opstandige leerlingen (Dyscolus en Clopicus). Hun moeders (Philotecnium en Cacolalia) zijn verontwaardigd omdat de leermeester hen hardhandig aanpakt in de les en huren een nieuwe leerkracht in, Aristippus. Wanneer die hen echter betrapt op dobbelen en vechten, geeft hij hen ook een fysieke afstraffing. De jongens gaan dit thuis vertellen en hun moeders wreken zich op Aristippus. Het gaat echter van kwaad naar erger met de jongens. Uiteindelijk worden ze veroordeeld tot de galg (!) voor diefstal. Hun leraar kan hen echter redden van de galg, geeft hen een pak slaag en stuurt hen terug naar hun moeders. Opgepast: bedenkelijke opvoedkundige idealen.

Editie: nu nog enkel als scan online (<https://daten.digitalesammlungen.de/~db/0002/bsb00021285/images/>), maar misschien is het leuk om eens een vroegmodern geprint boek te lezen. Binnenkort als tekst in de database van het project TransLatin (translatin.nl).

1. Bidermann – Josephus (1615)

Het bijbelse verhaal van de patriarch Jozef. Het meest geschikt lijkt mij de scène waarin Jozef zijn broers opzoekt in de velden. Hij draagt een nieuwe en dure jas die zijn vader Jacob hem gegeven heeft. Zijn broers zijn jaloers en doen alsof ze hem niet kennen. De emoties lopen hoog op en de broers willen Jozef doden (maar gooien hem uiteindelijk in een waterput).

**Online editie**: http://mateo.uni-mannheim.de/camena/bider3/books/bidermannludi\_4.html